CURRICULUM
VITAE

Informazioni Personali

NOME	**ROSARIA MENCARELLI**
Data di nascita	[redacted]
Qualifica	**PENSIONATA DAL 1 GIUGNO 2022- Già Dirigente II fascia**
Amministrazione	Ministero della cultura
Incarico attuale	_____
Recapiti	[redacted]
mail	[redacted]

Titoli di Studio – corsi di formazione

Titoli di studio	
1994	Diploma di specializzazione, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena (votazione 70/70 e lode)
1980-1982	Iscrizione e frequenza della scuola di Specializzazione in archeologia, Università degli Studi di Urbino
1980	Conseguimento della Laurea in lettere, indirizzo classico, Università degli Studi di Firenze (votazione 110/110 e lode**)**
Corsi di formazione	
2019-2020	SNA --- Corso di Formazione professione per nuovi dirigenti pubblici (XXVII ciclo)
2017	Partecipazione al workshop "Innovazione e partecipazione. IL Museo tra segnaletica e strategie digitali", Roma, MiBACT, 17-17 febbraio
2016	Incontro di aggiornamento sulle attività della Centrale di Committenza Invitalia per il MiBACT, Roma 5-6 Dicembre 1016
2014	Corso di formazione specialistico "Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale", MiBACT, Roma 27-31 ottobre
2012	--- "Strumenti di finanziamento europei per gli enti pubblici", Presidenza del Consiglio dei Ministri Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Roma --- " Valorizzazione dei beni e delle attività culturali e meccanismi di finanziamento, MiBAC, Roma, 22- 24 ottobre
2006	"Gestione dei Beni Patrimoniali", MiBAC,Roma, 16-20 Gennaio
2003	"Seminari dei Cantieri di Innovazione", Dipartimento della Funzione Pubblica, Roma, 7-8 ottobre

Esperienze professionali e lavorative

2017 --- 2021 **Luglio 2021-** **31 maggio 2022**	Soprintendente Archeologia belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo, con esclusione della città dell'Aquila e i comuni del cratere Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara
2015 – luglio 2017	Incarico di direzione del Museo nazionale del Ducato, Rocca Albornoz – Spoleto (PG) e del Tempietto sul Clitunno- Campello sul Clitunno (PG) nell'ambito del Polo museale dell'Umbria
Marzo 2013- novembre 2015	Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Umbria –Segretariato regionale per l'Umbria
Gen.2010 – Febb 2013	Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale – Servizio I- MiBAC
Ago 2004 --- Gen 2010	Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio, Roma

Dic 2001 --- Mar 2002	Soprintendenza B.A.P.P.S.A.D. di Sassari
Mar 1980 --- Dic 2001	Soprintendenza B.A.A.A.S dell'Umbria, Perugia
Principali esperienze professionali e lavorative	Nel corso del servizio ha svolto attività connesse ai principali aspetti della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento alle attività di tutela territoriale, conservazione e restauro e alle attività scientifiche museali (mostre, pubblicazioni, servizi didattici e culturali per la Galleria nazionale dell'Umbria) e di direzione di Musei (Museo Nazionale del Ducato di Spoleto-Rocca Albornoz, Spoleto) e a quelle di pianificazione e progettazione della gestione dei luoghi della cultura anche a livello integrato territoriale (progetti di gestione integrata per i luoghi della cultura del Polo Tiburtino e della provincia di Viterbo). Ha coordinato il servizio programmazione, progetti e monitoraggio dei piani di spesa per i fondi ordinari e le leggi speciali della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio (2005-2009). Ha inoltre partecipato alla definizione e gestione di accordi interistituzionali territoriali finalizzati alla valorizzazione del patrimonio (AdPQ Mibac – Regione Lazio, 2007). Su questo tema è intervenuta e interviene in gruppi di lavoro e in occasione di seminari, convegni, ecc. Ha collaborato con l'Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro alla definizione del progetto e alla gestione dei tavoli interistituzionali (MiBACT – Regione Basilicata – Provincia di Matera – Comune di Matera) per la realizzazione e l'istituzione della sede distaccata della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR a Matera. Per la Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale (2010-2012), oltre a intervenire in convegni, gruppi di lavoro e studi, ha partecipato alla elaborazione delle linee guida emanate nel 2010 dalla Direzione generale in materia di servizi al pubblico nei luoghi della cultura statali ed è stata responsabile di progetti finalizzati alla individuazione di nuove strategie di gestione del sistema di *pricing* dei musei, e di sistemi *evidence based* di valutazione dei servizi culturali nei luoghi della cultura. Per la DG Bilancio del MIBACT ha curato il *progetto per la realizzazione di un sistema di standard di qualità per i luoghi della cultura siciliani* e quello di *monitoraggio e valutazione degli impatti economici e culturali degli eventi culturali in Calabria* . Per il Segretariato generale del MiBACT è componente del "Gruppo di lavoro per le Aree interne" (asse strategico Aree interne dell'accordo di partenariato europeo 2014-2020). E' membro del Gruppo di Lavoro di ICOM Italia *Valutazione dei musei e studi sui visitatori.* E' stata membro, in qualità di esperto italiano, del Gruppo di lavoro OMC della Commissione Europea per la *governance* partecipativa del patrimonio culturale (Piano di lavoro 2015- 2018) E' membro del CdA (consigliere di nomina MiBACT) della Fondazione Zetema-Centro per la valorizzazione e gestione delle risorse storico-ambientali E' membro del Collegio dei Garanti del Polo del '900 di Torino. **DA GIUGNO 2022** svolge attività consulenziali per terzi e privati professionisti per progetti di sviluppo territoriale a base culturale e per la valorizzazione integrata del patrimonio culturale. - Ha partecipato e partecipa a incontri e convegni su queste tematiche, nonché a commissioni di gara per l'aggiudicazione di LL.PP. indette da altre Amministrazioni. - Ha partecipato in qualità di membro alla commissione nazionale MIC di valutazione delle Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e

	sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU – - Ha partecipato in qualità di membro della Commissione esaminatrice per concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di un contingente di 518 (cinquecentodiciotto) unità di personale non dirigenziale a tempo pieno e indeterminato da inquadrare nell'Area III, posizione economica F1, nei ruoli del Ministero della cultura ad eccezione della Provincia di Bolzano (G.U. n. 88 del 08-11-2022 e G.U. n. 97 del 09-12-2022) - Profilo "Funzionario Restauratore Conservatore" (Codice 03) (da Novembre 2022 MARZO 2024) – INCARICO CONFERITO DA FORMEZ-PA - Collabora a titolo gratuito con la Soprintendenza ABAP per le province di Chieti e Pescara in qualità di supporto al RUP per la gestione del piano di valorizzazione del Centro Culturale Palazzo d'Avalos di Vasto (CH) (art. 31 comma 7 del d.lgs 18 aprile 2016 n. 50 e art. 89 del d.lgs 9 aprile 2008 n. 81). prot. 10122 del 02/12/2022CUP: F37H2100964000. - E' componente della commissione di Collaudo tecnico-amministrativo in corso d'opera dell'intervento "Creazione di un'opera d'arte - Progetto artistico di valorizzazione del Museo Archeologico di Santa Scolastica e dell'area archeologica di San Pietro in Bari. Contratto di appalto rep. n. 1352 - racc. 213 del 23.11.2021 di €1.999.808,50 oltre IVA Impresa Sub Divo S.r.l.; 2) Progetto Artistico di valorizzazione del Museo Archeologico di Santa Scolastica e dell'area archeologica di San Pietro. Contratto di appalto rep. n. 1414 racc. 230 del 16.03.2023 di € 1.486.312,54 oltre IVA ATI Cobar S.p.A./Archimeter S.r.l.. Incarico conferito dal Segretariato regionale per la Puglia. - Collabora a titolo gratuito con la Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Chieti alla progettazione e realizzazione di eventi culturali (tra tutti: FA-Festival dell'Architettura)

PRINCIPALI ATTIVITA' SVOLTE E OBBIETTIVI CONSEGUITI DELL'ESPETAMENTO DELL'INCARICO DI SOPRINTENDENTE ABAP ABRUZZO	In attuazione degli obbiettivi assegnati dalla Direzione generale ABAP (tutti pienamente raggiunti) si segnalano in particolare le seguenti attività: 1) Azioni di reperimento di risorse finanziarie esterne aggiuntive a sostegno della cultura: --- **Finanziamento Art Bonus** da parte di Fondazione TERCAS (Teramo) e per il restauro di mosaici di età romana nella "domus dell'area di Santa Maria delle Grazie – Teramo --- Attivazione di **sponsorizzazione** da parte di SGI (Società Gasdotti Italia S.p.a.) per la realizzazione della Mostra "Futuro anteriore.

	Archeologia preventiva, tutela e trasformazione del territorio" (Chieti, settembre2018-gennaio 2019) --- **Sponsorizzazione di lavori di straordinaria manutenzione** per la riapertura delle Terme romane di Chieti (2018) da parte del circuito commerciale ABREX. 2) <u>Attività finalizzate a facilitare la compartecipazione degli stakeholders pubblici e privati alla tutela e fruizione del patrimonio culturale mediante la sottoscrizione di accordi e convenzioni.</u> In particolare: - **Protocollo di Intesa con la Diocesi di Pescara-Penne** per la individuazione di azioni comuni volte a valorizzare e promuovere la realizzazione del nuovo polo didattico-museale diocesano di Penne (Pe) --- **Accordo di collaborazione scientifica con l'Università di Teramo** per la promozione di programmi di studio nell'ambito della comunicazione web della *mission* e della attività della Soprintendenza ABAP dell'Abruzzo. --- **Istituzione di un *Comitato Tecnico Scientifico per la tutela e valorizzazione dei trabocchi della costa teatina***, con l'obiettivo di definire strumenti programmatici di tutela integrata e conservazione dei trabocchi. --- **Protocollo d'intesa** tra Sabap Abruzzo, Agenzia del Demanio, Regione Abruzzo, provincia di Pescara, Ente Parco della Majella, ANCI Abruzzo finalizzato all'avvio di iniziative di **tutela e valorizzazione del patrimonio minerario dismesso.** --- **Protocollo d'intesa con il Comune di Campli (TE)** per l'attuazione delle attività culturali e gestionali presso l'area archeologica della necropoli di Campovalano di Campli (TE) --- **Protocollo d'intesa per la gestione del Parco e del Museo Archeologico di Iuvanum**, tra SABAP-Abr, Comune di Montenerodomo e Parco Nazionale della Maiella --- **Protocollo d'intesa per la gestione del Parco e del centro di documentazione di Ocriticum** tra SABAP-Abr, Comune di Cansano e Parco nazionale della Maiella --- **Accordo con il Comune di Crecchio e l'Archeo Club d'Italia sede di Crecchio (CH)** per la fruizione e valorizzazione del patrimonio statale conservato nel Museo dell'Abruzzo Bizantino e Altomedievale. --- **Accordo di partenariato con la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti** per la definizione di programmi congiunti finalizzati alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del Teatro --- **Accordo con l'associazione "Voci di Dentro" onlus, per l'apertura delle Terme romane di Chieti** mediante le attività di volontariato delle persone in regime carcerario di semilibertà. 3) <u>Piani di attività culturali per la fruizione delle aree archeologiche e monumentali in consegna e per la conoscenza del patrimonio:</u> --- Anno 2018 e 2019 : programma "ViviTEATE. Programmi estivi di attività culturali in collaborazione con associazioni culturali di Chieti. 20 eventi nel 2018 e 50 eventi per l'estate 2019. - Anno 2017-18 e 19: Progetto: "Fucino. Archeologia a chilometri zero" Piano di attività culturali e didattiche per la fruizione del patrimonio archeologico diffuso nell'area del bacino del Fucino

	(Alba Fucens, Luco dei Marsi, Cunicoli di Claudio, Avezzano, ecc.) --- Serie di conferenze annuali "Patrimonio culturale, parliamone" su temi vari legati alla conoscenza del patrimonio culturale da diversi punti di vista (gestionale, territoriale, artistico)

INCARICHI INDIVIDUALI E DI SERVIZIO

2015-2017	--- Nomina a Direttore del Museo nazionale del Ducato di Spoleto (PG) --- Nomina a Direttore del Tempietto sul Clitunno –Campello sul Clitunno (PG) --- Nomina, in qualità di esperto italiano, nel Gruppo di lavoro OMC (Open Method of Coordination) della Commissione Europea per la *governance* partecipativa del patrimonio culturale (Piano di lavoro 2015-2018) (Incarico conferito dal Segretario generale MIBACT) --- Nomina a coordinatore delle attività del Servizio Turismo del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per l'Umbria.
2014	Incarico di coordinamento tecnico-scientifico del programma di trasferimento a favore della Regione Puglia, delle buone pratiche e delle risultanze del *Progetto per la creazione e sviluppo di un sistema di accreditamento e monitoraggio dei livelli di qualità degli standard per i luoghi della cultura siciliani* (Conferito da DG OAGIP-MiBACT)
2013	--- Consulenza scientifica e tecnica per la Direzione generale del Bilancio (DG OAGIP) del MiBACT, per il *Progetto pilota per l'accreditamento dei musei e il monitoraggio dei livelli di qualità e degli standard della valorizzazione per la Regione Siciliana* (programma POAT-MiBAC 2012-2015). --- Consulenza scientifica e tecnica per la Direzione generale del Bilancio (DG OAGIP) del MiBACT, per il *progetto per la individuazione, analisi e sperimentazione di modelli e metodologie per la verifica e valutazione degli impatti economici degli eventi culturali di valenza regionale nella Regione Calabria,* (programma POAT-MiBAC 2012-2015). --- Collaborazione con il Comune di Perugia – Assessorato alle attività culturali – per la progettazione e organizzazione delle iniziative dedicate all'economia della cultura all'interno della manifestazione "Umbria libri" (Perugia 7-10 novembre 2013). --- Consulenza scientifica e tecnica per la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia – MiBACT, per i progetti di valorizzazione del patrimonio culturale di competenza della Direzione: 1) Accordo di valorizzazione (ex art. 112 codice del beni culturali) tra MiBACT e Comune di Milano per il progetto "Archivio digitale Casa del Video e della Musica per Milano", nella Mediateca di Santa Teresa, sezione multimediale della Biblioteca Nazionale Braidense; 2) Collaborazione allo studio per la definizione di un progetto di gestione per Brera/palazzo Citterio; 3) revisione del progetto di gestione integrata dei luoghi della cultura di Sirmione --- Collaborazione con il Comune di Perugia – Assessorato alle attività culturali --- alla progettazione e organizzazione delle iniziative dedicate all'economia della cultura all'interno della manifestazione " La cultura muove la città"
2012-2011-2010 --- <u>per la DG Valorizzazione</u>	--- Elaborazione e realizzazione del progetto per la Consultazione pubblica indetta dalla DG Valorizzazione "il Museo che vorrei" e analisi dei dati. (novembre-dicembre 2012)) --- Coordinamento e monitoraggio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi al pubblico nei luoghi della cultura e tenuta dei rapporti con gli istituti territoriali MiBAC

	--- Gestione dell'*help desk* costituto con l'Ufficio Legislativo del MiBAC per l'assistenza agli Uffici periferici del MiBAC per la redazione degli atti di gara e dei rapporti con gli Istituti periferici del MiBAC. --- Supporto e collaborazione con l'Ufficio Legislativo del MiBAC per la gestione dei contenziosi relativi alle procedure di gara. --- Responsabile delle attività e del progetto per la realizzazione di un sistema nazionale di monitoraggio e valutazione dei servizi al pubblico nei luoghi della cultura statali. --- Responsabile del *Progetto per la definizione di un nuovo sistema di pricing nei luoghi della cultura statali*, in convenzione con la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. --- Collaborazione con l'Ufficio legislativo del MiBAC per la predisposizione di modifica delle norme per l'istituzione dei biglietti di ingresso ai luoghi della cultura statali --- Responsabile del *Progetto di ricerca per la definizione di un sistema di monitoraggio e valutazione della qualità totale della valorizzazione nei luoghi della cultura*. --- Responsabile del *Progetto per la realizzazione di una banca dati prototipale per la gestione dei dati derivanti dal sistema nazionale di monitoraggio e valutazione dei servizi al pubblico.* --- Elaborazione delle linee guida emanate dalla Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale in materia di servizi al pubblico nei luoghi della cultura statali.
2010	Collaborazione per la predisposizione del progetto e delle procedure per l'affidamento in concessione dei servizi culturali dei musei del Polo veneziano con la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia
2009	Consulenza alla Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia per le attività relative ai servizi culturali in concessione per il Museo di Palazzo Grimani
2005-2009	--- Coordinatore del servizio programmazione, progetti e monitoraggio di piani di spesa per i fondi ordinari e le leggi speciali della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio. --- Membro del Tavolo tecnico della Commissione mista per l'esame dei programmi di finanziamento della legge "Roma Capitale", presso il Ministero dei Lavori Pubblici
2003	--- Organizzazione generale delle attività culturali predisposte dalla Soprintendenza regionale per i beni e le attività culturali dell'Umbria in occasione della "Riunione informale del Comitato Affari Culturali" per il semestre di presidenza Italiana del Consiglio d'Europa , Assisi, 27-29 novembre 2003 --- Referente per le attività pubblicistiche e redazionali della Soprintendenza regionale per i Beni e le Attività culturali per l'Umbria per il quotidiano on line del MiBAC "Culturalweb". --- Responsabile, presso la Soprintendenza regionale per i beni e le attività culturali per l'Umbria del servizio programmazione LL.PP, del servizio tutela per il settore di competenza e delle attività istruttorie relative a provvedimenti di alienazione e prelazione; delle attività di istruttoria e valutazione dei progetti di restauro, delle attività di collaborazione con la Regione, gli enti locali e le altre istituzioni in genere --- Nomina di C.T.U. da parte del Tribunale di Spoleto in qualità di esperto di dipinti murali nella causa n. 899/2001

2002	--- Referente per la comunicazione per conto della Soprintendenza regionale per i Beni e le Attività culturali per l'Umbria --- Direzione della Rocca Albornoz di Spoleto (PG) e responsabile del progetto museografico --- Responsabile delle attività del Tempietto sul Clitunno – Campello (PG)
1999	Coordinamento scientifico, tecnico e organizzativo delle attività didattiche della Galleria nazionale dell'Umbria, Perugina
1998-2000	Collaborazione con il Servizio Tecnico per la Programmazione dell'Ufficio Centrale B.A.A.A.S., Ministero per i beni culturali e ambientali per l'esame tecnico dei progetti di restauro redatti dalle Soprintendenze e sottoposti all'approvazione dell'Ufficio Centrale
1997	Missione a Grand Rapids (MI --- USA), per curare le operazioni di trasporto e allestimento delle opere di Pietro Vannucci d. il Perugino della Galleria Nazionale dell'Umbria in prestito alla mostra *Pietro Perugino Master of the Italian Reinassance* (novembre)
1995	--- Coordinamento e organizzazione manifestazioni e mostre della Galleria nazionale dell'Umbria, Perugia --- Inventariazione, schedatura e riordinamento delle opere della Galleria Nazionale dell'Umbria --- Missione a Parigi per curare le operazioni di smontaggio e imballaggio delle opere della Galleria Nazionale dell'Umbria in prestito alla mostra *L'Architecture de la Reinassance italienne*, Museé national des Monuments Francais (luglio)
1993	Predisposizione del progetto degli apparati didattici della Galleria Nazionale della Umbria
1991	Responsabile di unità operativa della Galleria nazionale dell'Umbria.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI,
COMITATI, GRUPPI DI LAVORO

2018	--- Nomina a componente del Comitato dei Garanti del Polo del 900 Torino --- Nomina a componente del Direttivo ICOM Abruzzo --- Nomina a componete della Commissione per le procedure di conferimento di incarico di direttori di Musei statali e luoghi della cultura non dirigenziali del Polo Museale delle Marche
2016	Nomina da parte del Comune di Spoleto a membro del comitato scientifico per la candidatura "Spoleto capitale italiana della cultura 2018"
2015	--- Componente del *Gruppo di lavoro per la definizione dei livelli minimi uniformi di qualità delle attività di valorizzazione* (ex art. 114 D.lgs. 42/2004 e s.m.i) presso la Direzione Generale Musei – MiBACT --- Membro designato in rappresentanza del MiBACT nell' "Osservatorio tecnico scientifico" regionale ex L.R. 23/03, art.4 della regione Umbria.
2014	Componente del Gruppo di lavoro "Strategia Aree interne" (asse strategico Aree interne dell'accordo di partenariato europeo 2014-2020) istituito con Decreto del Segretario generale del MiBACT
2013 --- oggi	Membro del Gruppo di Lavoro *Valutazione dei musei e studi sui visitatori* di ICOM Italia
2012	--- Gruppo di lavoro per la composizione del Bilancio di missione della DG Valorizzazione --- Comitato di coordinamento delle attività previste dal protocollo di intesa sottoscritto tra Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale-MiBAC- e Associazione città d'arte e cultura (CIDAC) --- Comitato di redazione della collana "Quaderni della Valorizzazione" MiBAC, Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale

	--- Rappresentante del MiBAC, in qualità di membro del Consiglio di Amministrazione, nella Fondazione Zetema- Centro per la valorizzazione e gestione delle risorse storico-ambientali" Matera.
2011	Comitato Scientifico del "Primo Colloquio sulla Valorizzazione", Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, Servizio I, Roma 11-12 ottobre
2010	--- Gruppo di lavoro "Nuove strategie di comunicazione per i musei italiani" (DG Valorizzazione) --- Incarico di collaborazione con il Segretariato Generale della Camera dei Deputati per la definizione del progetto "Punto informativo" e della organizzazione dei servizi annessi
2008	Membro supplente rappresentante il MiBAC nel Comitato Consultivo interministeriale c.d. " Antitortura"
2007	--- Componente della Commissione mista Comune di Roma --- MiBAC --- ATAC per il monitoraggio del funzionamento della card unica integrata "Roma Pass" --- Comitato di redazione del Portale web della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio
2005	--- Rappresentante del Ministero per i beni e le Attività Culturali nel gruppo di lavoro interministeriale (Ministero Economia e finanze, Banca d'Italia, Ministero beni culturali) per la verifica dei depositi provvisori in titoli e valori diversi presso la Tesoreria centrale dello Stato - Gruppo di lavoro Progetto Minerva-MiBAC- per la progettazione e realizzazione di un prototipo di sito web di qualità per le Direzioni regional - Segreteria tecnico-scientifica del Concorso internazionale di idee per il Teatro romano di Spoleto "Teatro e città", promosso dalla Soprintendenza Archeologica dell'Umbria di intesa con il MiBAC
2004	Rappresentante della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio nella Commissione mista Comune di Roma- MiBAC - ATAC per la realizzazione della Carta Musei della Città di Roma (Roma
2002	Rappresentante della Soprintendenza B.A.A.A.S, nel Comitato Paritetico di Gestione della Rocca Albornoziana, Ministero dei Beni Culturali, Regione dell'Umbria e Comune di Spoleto
2000	Membro del gruppo di lavoro incaricato dal DG Uff. Centrale per i B.A.A.A.S, della pubblicazione del catalogo sulle acquisizioni di opere d'arte effettuate dallo Stato italiano (1999-2000)
1999	Gruppo di lavoro per il progetto di informatizzazione della Galleria Nazionale
1998	Membro del gruppo di lavoro incaricato dal DG Uff. Centrale per i B.A.A.A.S, della pubblicazione del catalogo sulle acquisizioni di opere d'arte effettuate dallo Stato italiano (1996-1998
1997	Incarico del D.G. del'Uff. Centrale BAAAS, dr. Mario Serio, in qualità di Commissario delegato per i beni culturali dell'Umbria e delle Marche danneggiati dalla crisi sismica iniziata il 26 settembre 1997, per la realizzazione del primo repertorio di monumenti danneggiati
1995	Commissione per l'attuazione del Protocollo di Intesa relativo al restauro, ordinamento e allestimento museale dell'ampliamento della Galleria nazionale dell'Umbria, Palazzo dei Priori, Perugia.

RESPONSABILITÀ DI PROCEDIMENTI,
PROGETTAZIONE, DIREZIONE DEI LAVORI E COLLAUDI

2016	RUP e direttore dei lavori di manutenzione straordinaria di dipinti su tavola del Museo nazionale del Ducato --- Spoleto

2015	RUP e direttore dei lavori per la realizzazione dell'Evento "Panis Angelicus", Assisi, sacro Convento di san Francesco, 11 settembre 2015, nell'ambito del progetto nazionale del MiBACT "Expo e Territori".
2013	--- RUP e responsabile di attuazione per l'acquisizione di *Servizi per individuazione, analisi e sperimentazione di metodi, modelli e strumenti per la verifica, misurazione e valutazione degli effetti e degli impatti di natura economica e sociale degli eventi culturali della Regione Calabra* (conferito da DG OAGIP – MiBAC) --- RUP e responsabile per l'attuazione *Progetto per la creazione e sviluppo di un sistema di accreditamento e monitoraggio dei livelli di qualità degli standard per i luoghi della cultura siciliani* (conferito da DG OAGIP – MiBAC)
2012	Membro esterno nella commissione tecnica giudicatrice della gara indetta dal Comune di Perugia per l'individuazione del soggetto affidatario della gestione dei servizi al pubblico del circuito museale comunale (ex. art. 117 D.Lgs 42/2004)
2011-2012	--- R.U.P. e D.L. per il progetto *Ricognizione delle informazioni sugli spazi dedicati ai servizi aggiuntivi nei luoghi della cultura e studio di fattibilità per l'implementazione della fruibilità dei servizi* (DG Valorizzazione) --- R.U.P. e D.L. per il progetto *Sistema di monitoraggio e valutazione della qualità dei servizi nei luoghi della cultura statali: progetto per la definizione degli indicatori della qualità totale.* (DG Valorizzazione) --- R.U.P. e D.L. per il progetto *Sistema di monitoraggio e valutazione della qualità dei servizi nei luoghi della cultura statali: realizzazione piattaforma informatica prototipale per la gestione dei dati di monitoraggio dei servizi.* (DG Valorizzazione)
2009	R.U.P. per le procedure di gara per l'aggiudicazione dei *servizi aggiuntivi per il Polo Tiburtino – Tivoli (Villa Adriana, Villa 'Este, Santuario di Ercole Vincitore, Villa Gregoriana)*
2007	--- Progettazione e direzione lavori del *"Progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione per attività di alta formazione di restauro– attività per la sede di Matera"*, conferito dall'Istituto centrale per il Restauro, Roma --- R.U.P. per la realizzazione del *"Monumento ai Caduti sul Lavoro*", (con particolare riferimento alla realizzazione della copia dell'altorilievo in bronzo di Vincenzo Vela "Vittime del Lavoro"), Roma-sede INAIL. --- R.U.P. per i lavori di ideazione e realizzazione del *Monumento in memoria dei caduti di Nassiriya,* Roma, Parco Schuster. --- R.U.P delle procedure per l'affidamento dei *servizi aggiuntivi per gli scavi e il museo di Ostia antica e il Museo di Porta San Paolo (Polo culturale Ostiense)*, Roma --- R.U.P. per l'appalto della *gestione integrata dei servizi di: Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e Complesso Monumentale di Villa Poniatowski (Roma); Museo Nazionale Etrusco e necropoli della Banditaccia (Cerveteri); Museo Archeologico Nazionale Etrusco e Necropoli del Calvario (Tarquinia); Museo Archeologico Nazionale Etrusco (Civitavecchia)*. --- Membro della commissione di collaudo in corso d'opera per i lavori di restauro del fregio dipinto di A. Sartorio, Palazzo Montecitorio, Aula Parlamentare, Roma.
2006	--- D.L. del *restauro degli stucchi del Loggiato, secondo piano del Cortile degli aranci, Complesso Monumentale del san Michele*, sede MiBACT --- R.U.P. per l'appalto della *gestione integrata dei servizi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e Musei collegati*
2005	--- Progettazione dello "*Studio di fattibilità per un sistema di gestione integrata del Santuario di Ercole vincitore, Villa d'Este e Villa Gregoriana in Tivoli*", Accordo di Programma Quadro MiBAC-Regione Lazio --- Membro della commissione di collaudo in corso d'opera per il restauro dei dipinti murali e del soffitto ligneo della Sala dei Corazzieri, Palazzo del

	Quirinale, Roma
2004	Progettazione e D.L. per la realizzazione del progetto pilota "Art Card Lazio" Accordo di Programma Quadro MiBAC-Regione Lazio
2001-2002	--- Responsabile del progetto di allestimento del Museo del Ducato nella Rocca Albornoz, Spoleto (PG) Alta sorveglianza (ex D.Lgs 490/99) su cantieri di restauro di opere d'arte immobili e mobili nel territorio dell'Umbria (comprensorio Valnerina-Spoletino) per la ricostruzione post sisma del 1997: --- Messa in luce di dipinti murali e restauro conservativo dei dipinti murali della Chiesa di Santa Croce, Sant'Anatolia di Narco (PG). --- Messa in luce e restauro conservativo del ciclo di affreschi altomedievali della Chiesa di San Lorenzo in Lenano , Campello (PG) --- Restauro conservativo degli affreschi ed intonaci antichi della Chiesa di Santa Caterina, Vallo di Nera, (PG) --- Restauro affreschi e materiali lapidei del "Tempietto", Norcia (PG) --- Restauro conservativo n. 10 dipinti su tela provenienti dal deposito di opere d'arte della ex Chiesa di santa Rita (diverse provenienze comprensorio Valnerina), Norcia (PG).

INCARICHI DI DOCENZA,
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,
CONFERENZE, ECC.

2019	--- Incarico di docenza conferito dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali --- Roma – per il modulo specialistico "Contesti operativi delle SABAP: le procedure, la partecipazione dei cittadini e delle comunità" --- Relatore alla tavola rotonda "Dal museo al futuro: idee vincenti per la trasformazione digitale ", Forum PA 2019 --- Relatore all'incontro "Libri aperti" (8 maggio) presso la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali-Roma: presentazione dei volumi di L. Solima "Management per l'impresa culturale, e L. Dal Pozzolo "Il Patrimonio culturale tra memoria e futuro".
2018	Conferenza "Patrimonio al centro. Proposte per lo sviluppo di Chieti", Chieti, Museo Scientifico, 23 Febbraio Partecipazione (in qualità di chair) al panel I dei Colloqui Internazionali di Ravello LAB, *Investing in people, investing in culture* (Ravello, 25-27 ottobre). "Protection and usability for Cultural Heritage: a possible relationship? A necessary relationship". Intervento nel convegno "Cultural Heritage for All", a cura di EIDD-Design for All Europe, Pescara 28 novembre
2016	Partecipazione (in qualità di chair) al panel I dei Colloqui Internazionali di Ravello LAB, *Investing in people, investing in culture* (Ravello, 25-27 ottobre).
2015	--- Intervento al convegno *Strategie di sviluppo nella valle del Belice: turismo, cultura & enogastronomia"*, Santa Ninfa (TP). - Partecipazione (keynote speaker) al Panel *Il partenariato pubblico-privato per lo sviluppo locale a base culturale. La govenance partecipativa*, nell'ambito di RAVELLO LAB 2015- Colloqui internazionali, ravello 22-24 ottobre 2015 --- Intervento al convegno *Tutti Insieme appassionatamente: per una governance partecipativa del patrimonio culturale*, nell'ambito di Artlab15- Territori, cultura, innovazione (Lecce 23-26 settembre 2015) --- Intervento *La Strategia Nazionale Aree Interne: la creazione di condizionali*

	abilitanti per una progettazione distrettuale a base culturale, nel Seminario *Distretti e cluster culturali: dalla teoria ai laboratori italiani di sperimentazione (Trento, 10 giugno 2015*) organizzato e promosso da Provincia Autonoma di Trento, Università di Trento
2014	--- *Il progetto del sistema di accreditamento, monitoraggio e valutazione dei livelli di qualità e degli standard dei luoghi della cultura siciliani. Lo stato di avanzamento*. Intervento nel Workshop *Luoghi della cultura, standard e qualità per la Sicilia*, Palermo, 16 luglio, in collaborazione MiBACT-Regione Siciliana --- Incarico di docenza (15 ore) nel Corso *VITAMINE CREATIVE…per l'industria culturale*" per esperto in promozione, comunicazione e sponsorizzazione degli eventi culturali (Perugia, marzo –aprile) promosso e organizzato da Regione Umbria --- Intervento alla tavola rotonda *Innovazione culturale e nuovi musei del territorio* (Palermo, 8 febbraio, Arsenale della Regia Marina) in occasione della inaugurazione dell' Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva
2013	--- *Valorizzare il patrimonio. Alcune questioni aperte*. Intervento al Convegno *Musei e pubblico. Progetti di ricerca e valorizzazione in Umbria* (Gubbio, 6 giugno 2013). Organizzato da Comune di Gubbio --- *Sistema di accreditamento e monitoraggio dei luoghi della cultura regionale: un progetto per la Sicilia*. Intervento al Seminario *Patrimonio culturale e territorio: progetti e strumenti di valorizzazione* (Palermo, Real Albergo delle Povere, 3-4 luglio), in collaborazione MiBACT-Regione Siciliana --- Intervento al convegno *Nuove forme di gestione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali*, nell'ambito di Artlab13-Territori, cultura, innovazione (Lecce 24-28 settembre 2013) --- Incarico di docenza (4 ore) presso la Winter School 2013 – *Comunicare per prevenire* – della Fondazione Scuola di Alta Formazione per il Terzo Settore, Siena (13-17 novembre)
2012	--- *I servizi al pubblico nei luoghi della cultura statali: breve storia di un progetto di innovazione*. Intervento nei Seminari *Misurare la valorizzazione: verso un sistema di monitoraggio e valutazione,* Napoli, 16 marzo 2012 e Bari, 22 Marzo 2012
2011	--- *Gli indirizzi strategici per la valorizzazione del patrimonio culturale. Prospettive e ricadute sul territorio*. Intervento nel seminario *"Grandi eventi" occasione di valorizzazione e promozione. Quali ricadute sul territorio?* Salone DNA.Italia 2011, Torino, 5 novembre 2011. --- Tavola rotonda *"Le ville gentilizie Lombarde: un patrimonio di valore per EXPO 2015 Cultura, economia, impresa: un sistema per Milano"*, Sistema Ville Gentilizie Lombarde, Castellazzo di Bollate (MI), 25 settembre 2011
2010	--- *La valorizzazione del patrimonio culturale del comprensorio di Tivoli*, Tavola rotonda *La costruzione del sistema turistico locale 'ville tiburtine'*, Comune di Tivoli, 18 settembre 2010 --- *Luoghi della cultura e servizi per il pubblico: didattica e non solo, c*orso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi *Una 'rete' di idee per il patrimonio culturale'*, MiBAC – DG Valorizzazione del patrimoni culturale, Roma, 5-6 ottobre 2010 --- Workshop *Alla ricerca del bando 'ideale' tra pubblica amministrazione e impresa,* Lu.Be.C., Lucca 21-22 ottobre 2010 --- *Strategie di valorizzazione per i 'piccoli' musei attraverso i servizi al pubblico, s*eminario *Sotto i 50.000 visitatori. Strategie di valorizzazione per i 'piccoli musei',* Direzione regionale per i beni culturali della Toscana, Firenze, 14

	dicembre
2009	Docente al corso di formazione "Patrimonio culturale: rischio sismico e azioni di sistema", Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Basilicata, Potenza, 10 febbraio 2009
2005-2007	*Docente nei corsi quadriennali di restauro della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro, aa.ss. 2005/06 e 2006/07.* Corso di storia dell'arte medievale
2003	--- Docente nei corsi di qualificazione "Esperta nell'organizzazione di grandi eventi culturali", Comune di Perugia, dicembre 2003 --- Docente presso il corso di formazione per operatore culturale, Provincia di Perugia e Coop. Soc. Incontro B s.r.l., Norcia (PG) febbraio-luglio 2002 --- Docente del corso di formazione per insegnanti "*Alla scoperta del bene Culturale: conoscere per rispettare*", Soprintendenza BA.A.A.S. dell'Umbria, Distretto scolastico di Spoleto, Spoleto, ottobre --- dicembre
2001	Conferenza "Conoscenza e conservazione del Patrimonio Umbro dopo il terremoto", International Inner Wheel – Club di Città di Castello (PG), 17 febbraio
2000-2002	Docente presso il corso di laurea in Coordinamento delle attività di protezione civile, facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Perugia, aa.aa. 2000-2001 e 2001/02. Corso di storia dell'arte
2000	Docente presso il corso di laurea in Coordinamento delle attività di protezione civile, facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Perugia, aa.aa. 2000-2001 e 2001/02. Corso di storia dell'arte Docente presso il corso di laurea in Coordinamento delle attività di protezione civile, facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Perugia, aa.aa. 2000-2001 e 2001/02. Corso di storia dell'arte
1999	Docente presso il corso di formazione per insegnanti "*Le tecniche pittoriche di esecuzione…..le tecniche di intervento per il restauro e la conservazione*", Soprintendenza BA.A.A.S. dell'Umbria e dal Distretto scolastico n.7 di Foligno, Foligno, 13 ottobre-3 dicembre
1997	Docente nell'ambito del 5° corso di didattica museale "Come progettare, costruire e realizzare un itinerario didattico all'interno di una mostra o di un museo", CODESS Venezia, Venezia, 19 marzo – 24 aprile.
1994	Relatore e coordinatore per l'area didattica museale al corso di aggiornamento "Scuola, Beni Culturali, Territorio", Provveditorato agli Studi di Perugia, Perugia, 8-10 novembre

ATTIVITA' SCIENTIFICHE
(Mostre, convegni, eventi)

2018-2022 **In qualità di Dirigente**	- Ha coordinato e diretto mostre, eventi che hanno visto il coinvolgimento dell'Istituti. Ha partecipato assiduamente con interventi propri a conferenze, convegni, in regione Abruzzo e in Italia.

2017	Cura della mostra *Ospiti in Rocca –Tesori dalla Valnerina* (con M. Mercalli e A. Pinna), Museo Nazionale del Ducato, 5 Marzo-30 luglio Progettazione e coordinamento del ciclo di conferenze: *Museo e Territoro*, Museo nazionale del Ducato (marzo- maggio 2017)

2016	--- Progettazione e ideazione della Mostra "*Tex a Spoleto. Le frontiere di Enrique Breccia*", Museo nazionale del Ducato, (30 luglio-30 ottobre 2016) - Progettazione e ideazione della Mostra *IN-VISIBILE. L'arte che rende l'invisibile visibile. Azioni artistico-teatrali tra città e carcere.* (Museo nazionale del Ducato, Spoleto, 28 giugno-30 ottobre 2016) --- Progettazione, coordinamento del ciclo di conferenze *Incontri al Museo nazionale del Ducato* (aprile-giugno 2016)
2014	Coordinatore e responsabile scientifico del workshop *Monitoraggio e valutazione degli eventi culturali in Calabria* (15 luglio, Parco archeologico di Scolacium.

	Roccelletta di Borgia –CZ). Iniziativa nell'ambito del progetto "*Individuazione, analisi e sperimentazione di metodi, modelli e strumenti per la verifica, misurazione e valutazione degli effetti e degli impatti di natura economica e sociale degli eventi culturali nella Regione Calabria*" (a valere sul Programma Operativo Nazionale "Governance e Assistenza Tecnica" (FESR) 2007-2013)
2012	--- Coordinatore del "Secondo colloquio sulla valorizzazione" *Il "valore" della fruizione culturale. Idee per un nuovo* pricing *per i luoghi della cultura dello Stato,* MiBAC-DG per la valorizzazione del patrimonio culturale*,* Roma, 27 giugno. --- Coordinatore dei due seminari *Misurare la valorizzazione: verso un sistema di monitoraggio e valutazione***,** Progetto Operativo di Assistenza Tecnica (POAT) del MiBAC "Rete per la governance delle politiche culturali" (Obiettivo II.4 del PON GAT, FESR 2007-2013) Napoli, 16 Marzo e Bari, 22 Marzo
2011	Coordinatore del Tavolo *LA GESTIONE. I modelli di gestione dei luoghi della cultura, la qualità dei servizi, monitoraggio e valutazione dell'offerta,* nell'ambito del *Primo Colloquio sulla Valorizzazione: Esperienza, Partecipazione, Gestione,* MiBAC-DG per la valorizzazione del patrimonio culturale Roma, 12 Ottobre.
2002	Coordinamento tecnico, organizzativo e promozionale della Mostra *Raro ed Eccellente Pittore. Il restauro dei cartoni di Marcantonio Franceschini nelle collezioni demaniali di Orvieto"*, Perugia, 19 gennaio-7 aprile.
2001	- Organizzazione tecnico-scientifica del Convegno *Prospettive per l'arte contemporanea oggi"*, Spoleto, III Settimana della Cultura --- Coordinamento tecnico organizzativo della mostra *Manzù e Spoleto*, Spoleto, 7 Aprile-30 Settembre
1999	Cura della mostra *Beato Angelico e Benozzo Bozzoli. Artisti del Rinascimento a Perugia*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13 dicembre 1998-11 aprile 1999
1996	Membro del Comitato scientifico e del comitato organizzatore del catalogo e della mostra *Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 – 4 maggio 1997, Milano 1996
1993	Segreteria scientifica e organizzativa della mostra *Piero della Francesca, il Polittico di sant'Antonio*, Perugia 18 Maggio – 30 settembre

PUBBLICAZIONI
(schede in cataloghi, articoli, saggi,
cura di pubblicazioni)

- *La rappresentazione del tessuto nelle arti figurative. Il quattrocento e il primo Cinquecento*, in *Artigianato in Umbria. La tessitura e il ricamo*, Venezia 1992, pp.156- 158.
- *Piero della Francesca, l'arte straniera e la pala di Perugia*, in *Piero della Francesca. Il polittico di Sant'Antonio*, Venezia 1993, pp. 105-110
- Schede n° 2, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 in *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri,* Firenze 1994.
- *Galleria nazionale dell'Umbria. Guida breve* (testi delle sale da 1 a 8), Perugia 1995.
- Cura del volume *I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze (Novembre 1994 --- Gennaio 1995)*, Perugia, 1995 (vol. I)
- *Intermezzo: Piermatteo d'Amelia, Perugino, Antonio del Massaro e Pinturicchio*, in *La Cappella Nova o di San Brizio nel Duomo di Orvieto* (a cura di Giusi Testa), pp.87-94, Milano 1996
- *Benozzo di Lese di Sandro detto Benozzo Bozzoli. La presa di Perugia da parte di Totila,* in *Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia* (a cura di Vittoria Garibaldi), pp. 114-115, Milano 1996
- Cura del volume *I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze (Maggio-Giugno / Ottobre- Novembre*

1995), Perugia, 1996 (vol. II)

- *Il Polittico dei Domenicani – Beato Angelico*, in *Weekend Umbro. 25, 26, 27 Maggio 1996*, a cura dell' Associazione Comitato Italiano World Monuments Fund, 1996
- *The Role of Drawingns and Compositional Arrangements in Perugino's Work*, in *Pietro Perugino Master of the Italian Reinassance* (a cura di Joseph Antenucci Becherer), pp.67-82, Grand Rapids, 1997
- C. Bon, M. Guccione, R. Mencarelli, *Oltre il terremoto. Primo repertorio di monumenti danneggiati dal sisma – Umbria.,* Roma 1997
- Cura del volume *I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze (Aprile-Giugno / Novembre-Dicembre 1997)*, Perugia, 1998 (vol. IV)
- *OPUS BENOTII DE FLORENTIA*. *La pala della Sapienza Nuova di Benozzo Gozzoli*, in *Beato Angelico e Benozzo Gozzoli. Artisti del Rinascimento a Perugia. Itinerari d'arte in Umbria* (a cura di Vittoria Garibaldi), Milano 1998, pp. 62-79
- Cura del volume *Acquisizioni e donazioni. Arte dal Medioevo al Novecento*, Roma, 1999 (insieme con C. Bon Valsassina, L. D'Agostino, R. Vodret)
- *Mello da Gubbio,* "Madonna col Bambino in trono tra i santi Giovanni Evangelista e Caterina d'Alessandria", in *Acquisizioni e donazioni. Arte dal Medioevo al Novecento*, pp. 24-25, Roma 1999
- Cura del volume *Acquisizioni e donazioni. 1999-2000. Archeologia, Arte Orientale, Arte dal Medioevo al Novecento*, *Architettura*, Roma 2002 (insieme con L. D'Agostino, L. Donelli, M. Mercalli, J. Papadopoulos)
- *Benozzo Gozzoli, Pala della Sapienza Nuova*, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra, a cura di B. Toscano e G. Capitelli (Montefalco, Chiesa-Museo di san Francesco (PG), 2 giugno 2002-31 agosto 2002), Milano 2002, pp. 246-247
- *Presentazione* al volume *Storia e fortuna del Rosario nella Diocesi di Spoleto* (a cura di S. Nardicchi), catalogo della mostra (Spoleto, Museo Diocesano di Spoleto-Norcia e Basilica di S. Eufemia, 11 giugno-28 settembre 2003), Spoleto 2003, pp.11-12.
- *Sulle tracce di Benozzo a Brera: la pala della Purificazione*, in *Brera mai vista. Il colore di Benozzo Bozzoli. Due predelle della Pinacoteca di Brera*, Milano 2003 , pp. 8-19
- *La carriera di Benozzo Bozzoli*, in *Brera mai vista. Il colore di Benozzo Bozzoli. Due predelle della Pinacoteca di Brera***,** Milano 2003, pp. 33-41
- *Una rete di comunicazione più efficiente e rapida*, in *L'applicazione delle nuove tecnologie per l'efficienza dell'attività amministrativa*, SMAU 2005, Milano 19-23 ottobre – Fiera di Milano, MiBAC 2005, pp.49-51
- *Progetti di comunicazione per conoscere*, in *Innovazione e cultura. Nuove tecnologie di comunicazione,* COM-PA 2005, Bologna 3-5 novembre, MiBAC 2005, pp. 66-69.
- *Proyecto integrado para la gestion de servicios*, in *El Nuevo Polo de Excelencia en el ambito del Territorio Tiburtino*, AR&PA 2008, Valladolid, 2008.
- R. Ferrari, A. Hinna, R. Mencarelli, M. Minuti, *Il sistema di monitoraggio e valutazione del servizi aggiuntivi,* in *Nuova progettualità tra cultura e sviluppo economico "sostenibile"*, pp. 22-28, FORUM P.A. , Roma 9-12 maggio 2011, MiBAC 2011.
- *Per la valorizzazione dei luoghi della cultura: dai servizi aggiuntivi ai sevizi al pubblico*, in "Notiziario" del Ministero per i beni e le attività culturali a cura dell'Ufficio Studi, XXV- XXVI, 92-97/ gennaio 2010-dicembre 2011, pp. 91-103
- *LA GESTIONE. I modelli di gestione dei luoghi della cultura, la qualità dei servizi, monitoraggio e valutazione dell'offerta,* in "Atti del *Primo Colloquio sulla Valorizzazione: Esperienza, Partecipazione, Gestione*," Roma, 12 Ottobre 2011, (organizzato da MiBAC, Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale), pp. 161-167, Acquaviva Picena, 2012
- *Verso una Governace partecipata*, in *Il Giornale delle Fondazioni*, Novembre 2015, ed. on line, http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/archive/201511
- *Che saranno, i musei*?, in *Il Giornale delle Fondazioni*, Maggio 2016, ed on line, http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/che-saranno-i-musei
- *Strategia nazionale Aree interne e terremoto: da disastro a opportunità?* In *Il Giornale delle*

*Fondazioni,*Novembre 2016, ed. on line, http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/strategia-nazionale-aree-interne-e… terremoto-da-disastro-opportunit%C3%A0

- *Un sistema di musei per il XXI secolo*, in *Passaggi. L'Umbria nel futuro. Rivista semestrale di società e cultura,* II, 2016, Perugia 2016, pp.213-224.

Tutti gli atti relativi agli incarichi elencati sono depositati presso gli Uffici e Istituti che li hanno conferiti.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente.

Perugia, 1 Febbraio 2025

Rosaria Mencarelli



DICHIARAZIONE SULLA INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITÀ E DI INCOMPATIBILITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 20, COMMA 1, DEL DECRETO LEGISLATIVO 8 APRILE 2013, N. 39

Il sottoscritto ROSARIA PIEMONTESE, nato a [redacted] il [redacted], residente in [redacted], in relazione all'incarico di Componente Comitato Scientifico M. Chiesa, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabilite per legge per le false attestazioni e dichiarazioni mendaci (artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di non incorrere in alcuna delle cause di inconferibilità e di incompatibilità previste dal decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39.

Il sottoscritto si impegna a comunicare tempestivamente all'Amministrazione ogni eventuale modificazione rispetto a quanto indicato nella presente dichiarazione, fornendo le informazioni occorrenti in merito.

La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 20 del citato decreto legislativo n. 39/2013.

Il/la sottoscritto/a autorizza al trattamento dei dati forniti con la presente dichiarazione, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni, con particolare riguardo a quanto disposto dal Regolamento UE679/2016 sulla *Privacy* ed è consapevole del fatto che la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito istituzionale dell'istituto di riferimento.

Si allega copia di un documento di identità in corso di validità.

Luogo, data

[redacted] 04/08/25

Firma

[redacted]

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

Il/La sottoscritto/a... ROSARIA MEMEGALLI

Nata/o a [redacted] il [redacted]

residente in [redacted] Via [redacted] C.A.P. [redacted]

consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la sua personale responsabilità (artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000)

DICHIARA

1.

☒ di non aver riportato condanne penali;

oppure

□ di aver riportato le seguenti condanne penali:

sentenza/e nn.....

del ..... ; tipo di reato:.....

2.

☒ di non essere a conoscenza di avere procedimenti penali in corso;

oppure

□ di avere i seguenti procedimenti penali in corso:

procedimento/i nn.....

del .....; tipo di reato: .....

3.

☒ di non essere stato/a dispensato/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati forniti con la presente dichiarazione, ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 2003, e successive modificazioni.

Data e luogo [redacted] 04/08/25

Firma [redacted]